

- Chaussée Interdite aux Piétons -

| Cie Macadâmes |

Théâtre corporel et musical



Une pièce pour deux comédiens-mimes, un musicien et un trottoir



L'histoire:

Conformément à la loi en vigueur, la chaussée est interdite aux piétons.

Lucien c'est l'homme attribué à ce bout de trottoir, de sa solitude usant le pavé. Conformément à la loi en vigueur, Lucien ne descend jamais de son trottoir, il n'y penserait même pas.

Lola c'est la fille qui élit domicile sur le trottoir de Lucien, la valise au pavé liée.

'Conformément à la loi en vigueur', Lola sait même pas c'que ça veut dire...

Et Lionel, musicien du réverbère, révèle de sa complainte les secrets du pavé.

De cette histoire où les mimes s'emmêlent à l'aubade confuse des rues, jaillit acrobatie des cœurs, danse du temps passant, engrenage mélodique, bousculades farceuses et apostrophes cadencés. Du tracé de cette ligne de désir, ils éclaboussent au passage l'indicateur de conformité. »

Intentions artistiques :

La cie Macadâmes, fondée par deux comédiens-mimes à pour aspiration de créer des spectacles basés sur le langage du corps. Un art du mime teinté de clown et de dérives acrobatiques. Faisant intervenir un musicien trompettiste doté d'une machine à boucler le son, cette histoire racontée sans mots embarque les spectateurs dans un univers poétique et drôle où autant le fond que la forme sont sujet à sourires et réflexions.

Chaussée Interdite aux piétons, est un spectacle visant à faire surgir une fiction dans un lieu anodin (sur le trottoir d'une rue) et à lancer dans cet espace-fable quelques pensées à apprécier. Cette histoire nous permet de traiter de manière burlesque et ingénue l'absurdité de certaines règles et valeurs d'une société inventée, la difficulté de la rencontre entre les êtres, l'exclusion et la marginalité mais surtout l'idée que l'amour au sens large peut nous ouvrir les yeux, repousser les frontières, déplacer les montagnes, soulever les gratte ciels... en bref, changer notre vie. En toute simplicité mais avec une grande exigence du travail corporel et musical, la cie Macadâmes propose avec Chaussée Interdite aux piétons un théâtre malicieux et touchant.

Venant de nul part, flânant leurs chemins, Lucien, Lola et Lionel font leurs entrées dans le hall du théâtre. Guidant les spectateurs dans cette abyme poétique, ils ouvrent la marche vers un espace où l'expression de la tension entre le dehors et le dedans est sur le point de craquer.

Alliant le mime, le clown, l'acrobatie, la manipulation d'objet, la musique et la danse, Chaussée Interdite aux piétons est une création dont la poésie se révèle du métissage des genres.





Mots de spectateurs :

Assister à cette drôle de rencontre entre deux êtres que tout semble séparer ; et qui pourtant s'unissent, guidés par leur intuition et par amour; a été un réel moment de bonheur. Je suis sortie du spectacle le corps léger et l'esprit joyeux, car j'y ai perçu avant tout un message d'espoir.

Celui d'agir en toute liberté et en pleine conscience. En d'autres termes, celui de préserver son libre arbitre en suivant son instinct, quitte à prendre des risques.

Faire partie du public avec tous ces enfants a été un véritable plaisir avec cet enthousiasme général. Leurs rires et cris ont révélé à quel point le spectacle est parlant, bien que sans parole, et va chercher en chacun de nous, petits et grands, des émotions sincères et spontanées. Le côté burlesque est drôlement bien amené grâce au langage du corps. Il y a une vraie fluidité dans le mouvement et la fusion de ces deux expressions corporelles, qui se repoussent, s'attirent, et se mélangent ; accompagnées et soutenues par une musique qui joue son propre rôle, et qui par la même nous raconte l'histoire. Le caractère universel rend le spectacle généreux et très communicatif avec son public, et aucune barrière n'est imposée. Ici, la cordialité laisse sa place à la sincérité et à l'expression des sentiments.

Sincèrement, Amandine Boué, 2 Mars 2012



Dear beautiful trio,

I saw your show at the Luckman Theatre. I really liked the story and I loved the excellent physicalization. You managed to create a beautiful portrait of human beings as we struggle to connect with others in spite of the things that limit us. There was also an interesting thematic transition from macro to micro. At first the piece seemed like a political commentary on the arbitrary nature of the rules and limits placed upon us but then it transformed into a much more intimate story about the relationship between two human beings. Some of us set pointless boundaries, while some of us cling desperately to what we know. Our world is a reflection of us and we "draw" borders in ourselves as much as we do in our world. For me this play was a journey through the inner world of man/woman and our relationship with the world around us. I do not know if that's what you were trying to say with this piece, but it is what I saw. I was deeply touched by you. I cried a lot when at last she lets go of one of her "baggages" and they are finally able to walk hand in hand. Bravo.

The love of a fan,

Katira

P.S. Your music was brilliant!

26 Septembre 2011



Les festivals :

Scènes d'Hiver, Rennes / Festival Handiclap, Nantes / Festival Culturiôsités, Meilhan sur Garonne / Quincaille & Paillettes Festival, Montluel / Mois Molière, Versailles / Revolutions International Theatre Festival, New-Mexico / Festiv'Aromates, Massy / Festival Les Pluriels, Rouen / Festival Etonnants Romantiques, Combourg / Festives Halles, Questembert / Festives Halles, Questembert / Festival de Teatro Lazarillo, Espagne / Festival Promo, Suisse / Festival de teatro joven, Espagne / Luckman fine arts complex, Los Angeles / Mime en Mai, Paris / Festival Coté Cour-Coté Jardin, Bernay / Fête du Ventre, Rouen / Viva Cité, Sotteville les Rouen / Les monts de la balle, Verrières en forez / Chalon dans la rue, Chalon sur Saône / Festival Les Affranchis, La Flèche / Festival Sorties de Bain (off), Granville / Festival La plage des 6 Pompes, Suisse / Festival Mimoff, Périgueux...et bien d'autres à venir...

Macadâmes :

La démarche de la cie Macadâmes s'inscrit dans l'espace public. Y choisissant un lieu, Macadâmes créer des pièces où le mouvement a la parole. Les corps de ces mimes aux résidus de clown racontent les sentiments qui, à cet instant, surgissent de ces endroits fabuleux. Ce théâtre corporel investissant l'espace public est une interrogation sur l'art dans la vie quotidienne, explorant les limites de l'ordinaire et de l'extraordinaire. La cie Macadâmes explore a travers ses créations rue et salle des grands thèmes dont principalement l'interdit et l'amour et recherche dans la combinaison musique live et mouvement mimé l'enjeu poétique de la musicalité du mouvement et la corporalité du sonore. En 2012, Macadâmes collabore avec la cie Passanbleu pour la création de Si les Oiseaux se cachent pour mourir, Quatuor chimérique pour des wc publics. "La douleur n'est qu'une information", Trio survolté pour une cour d'immeuble, voit le jour au printemps 2013. Pour 2014-2015 Macadâmes concocte un nouveau spectacle en salle : "Without Words".

**L'équipe :**

Interprété et écrit par Clément Chaboche, Lilou Des Bois et François Guillemette en alternance avec Julien Stella

Création Musicale : François Guillemette et Julien Stella

Création Lumière : François-Pierre Couture

Création Costumes : Eva Lochon

Création Panneau Indicateur : Chez Gertrud

Création Chariot à musique et trottoir : Nicolas Roth

Avec la complicité artistique de Julien Athonady

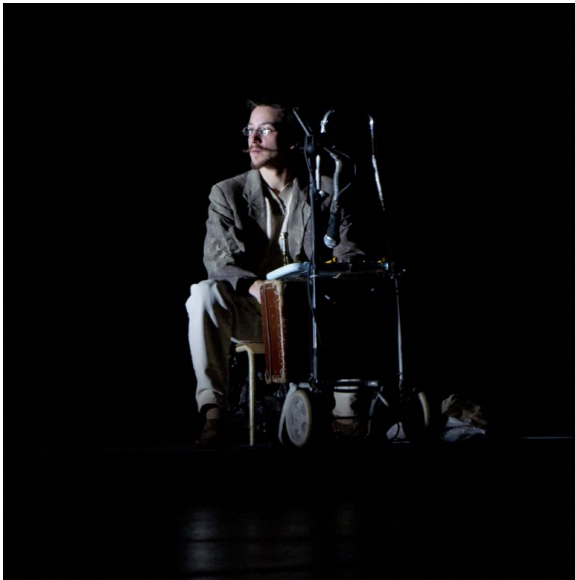
Fiche Pratique :

Durée : 55 min

Tout Public

Sans parole

5 personnes en tournée

**Contact Macadâmes :**

Lilou Des Bois

06.26.15.89.20

macadames@gmail.com

<http://ciemacadames.blogspot.com>

Contact Diffusion :

Clémentine Julle-Danière

06.75.38.76.47

lasevedubanian@gmail.com

Un spectacle Soutenu par Nil Obstrat, Animakt, Collectif Kytach, Cirque Rouages, Asso Culture et Hôpital, Chapiteau Méli-Mélo

Crédits Photos: Gilles Dantzer, Fabrice Jouault et François-Pierre Couture